

Kitty Kraus

Born 1976 in Heidelberg, DE, lives and works in Berlin, DE

2006 Master Student Sculpture, Universität der Künste Berlin, Berlin, DE
2000-2005 MFA, Universität der Künste Berlin, Berlin, DE

Selected Solo Exhibitions:

2022 *Kitty Kraus*, Galerie Neu, Berlin, DE
2021 *Kitty Kraus*, Halle für Kunst Lüneburg, Lüneburg, DE
2016 *Kitty Kraus and Ulrike Müller*, Parapet Real Humans, St. Louis, MO, US
 Kitty Kraus and Martin Ebner. Mundane Rhetorics, CAC, Vilnius, LT
 Kitty Kraus / Jonas Lipps, Grieder Contemporary, Zurich, CH
2013 *Kitty Kraus*, Kestnergesellschaft, Hannover, DE
 Kitty Kraus, CAPRI, Dusseldorf, DE
2012 *Kitty Kraus*, Galerie Neu, Berlin, DE
 Kitty Kraus, Fundacja Galerii Foksal, Warsaw, PL
 Kitty Kraus, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, GB
 Basic Instinct (with Jonas Lipps), Café Baltic Bar, Hamburg, DE
2011 *Kitty Kraus*, Inside the White Cube, White Cube, London, GB
 Kitty Kraus, CAC, Theseustempel, Vienna, AT
 Kitty Kraus, Galerie Neu, Berlin, DE
 Kitty Kraus Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE
2010 *Matrix 158*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, US
 Kitty Kraus, Balice Hertling, Paris, FR
2009 *Kitty Kraus: Intervals*, Guggenheim Museum, New York, NY, US
 tongewölbe T25, Ingolstadt, DE
2008 *blauorange 2008 – Kunstpreis der Deutschen Volks- und Raiffeisenbanken*,
 Kunstverein Heilbronn, DE
 Kitty Kraus, Kunsthalle Zurich, Zurich, CH
2007 *Kitty Kraus*, Gabriele Senn, Vienna, AT
2006 *Kitty Kraus*, Galerie Neu, Berlin, DE

Selected Group Exhibitions:

- 2025 *The Last Terminal: Reflections on the Coming Apocalypse (Volume 3, Part 4: Dormitorium)*, Rib, Rotterdam, NL
More than Human, Light Art Museum Budapest, Budapest, HU
Secret Performance, Muzeum Sztuki w Łodzi, PL
Fake Barn Country, Raven Row, London, UK
Clamour, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2024 *Was machen Sie um Zwei? Ich schlafe*, RIB, Rotterdam, NL
Ten Thousand Ugly Inkblots, Schiefe Zähne, Berlin, DE
15th Baltic Triennial: Same Day, Vilnius, LT
The nights are black as ink, Radio Athènes, Athens, GR
EXTRÊME COLLECTION, FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque, FR
- 2023 *Frequencies (and atmospheres)*, Eva Presenhuber, Zurich, CH
TARGET GROUP SHOW, BRAUNSFELDER, Cologne, DE
- 2021 *One Decade Of Female Sculptors*, Kleines Haus der Kunst, Vienna, AT
Fire demands its Fuel, Markus Lüttgen & Drei, Mönchengladbach, DE
- 2020 *gerlach en koop - Was machen Sie um zwei? Ich schlafe*, GAK Bremen, DE
curated by (Adrian Buschmann, HYBRIDS), Galerie Gabriele Senn, Vienna, AT
- 2019 *Coffee Shop – Vine bar*, Galerie Martin Janda, Vienna, AT
Negativer Raum, Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Karlsruhe, DE
So wie wir sind 1.0, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, DE
Quartier Éphémèdre, Centre d'arts visuels, Montréal, CA
- 2018 *Harsh Astral*, The Radiants 2 Galerie Francesca Pia, Zürich, CH
ILQuartier Éphémèdre, Centre d'arts visuels, Montréal QC, CAN
Harsh Astral, The Radiants II, Kunsthalle Lüneburg, DE
C.R. McBerney Vol.I, Zwinglisalon, Berlin, DE
Geld und Psyche, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
KEDEM-KODEM-KADIMA, The Center for Contemporary Art Tel Aviv, Tel Aviv, IL
- 2017 *Where to?*, Carlos/ Ishikawa, London, UK
Immortalismus, Kunstverein Freiburg, Freiburg, DE
Corridor 3: Valdemar, Kunsthalle Viborg, DK
Case Study, Balice Hertling Galerie, Paris, FR

- 2016 *Zeitgeist: Arte de Nova Berlin*, CCBB Centro Cultural Bancodo Brasil, Rio de Janeiro, BR
Open Windows – Reflections on Beuys, SEXAUER Gallery, Berlin, DE
Zeitgeist: Arte da Nova Berlin, Goethe Institut, Brasilia, BR
Chat Jet, KM, Graz, AUT
The Duck, New York, NY, US
- 2015 *The Art of New Berlin*, Goethe Institut, Belo Horizonte, BR
COLLECTION I/ Sol LeWitt – Cabinet 3: Dujourie, Palermo, Noland, Kraus, S.M.A.K., Gent, BE
Weder hier noch dort, weder Fisch noch Fleisch – Schloss Ringenberg zu Gast im Museum, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, DE
An Intervention, John Hansard Gallery, University of Southampton, UK
Meisterwerke der Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
Harmony and Transition. Reflecting Chinese Landscapes, Marta Herford, Herford, DE
- 2014 *First lines, like first dates, or the first bite of dessert, can be deceptive*, Bortolami Gallery, New York, NY, US
New Gravity, Overduin & Co., Los Angeles, CA, US
Galerie NEU à la Douane, Galerie Chantal Crousel La Douane, Paris, FR
The Drawing Biennial, Kunsthall Oslo, Oslo, NO
Some Artists' Artists, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US
Galerie Neu at Gladstone Gallery, Gladstone Gallery, New York, NY, US
A boat, its wake, a dive and the bends curated by Jason Dodge, Elisa Platteau, Brussels, BE
Galerie Neu 20 Jahre, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2013 *Fearful Symmetry*, Galerie Balice Hertling, Paris, FR
Beautiful Minds, Kleine Humboldt Galerie, Paris, FR
The Floating Admiral, Palais de Tokyo, Paris, FR
Everyday Rebellions, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, AU
False Optimism, Crawford Art Gallery, Cork, UK
Going Nowhere, Marquisedancehall, Istanbul, TUR
Double Rotation - Werke aus der Sammlung Lafrenz, Neues Museum Weserburg, Bremen, DE
- 2012 *More Light*, Aviskarl Gallery, Copenhagen, DK
Les Prairies, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'Art Contemporain, Rennes, FR

Nouvelles Boites!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH

1era Bienal de Montevideo 2012, El Gran Sur, Bienal de Montevideo, Montevideo, UY

In the Holocene, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, US

Beyond Words, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE

Memories of the Future: The Olbricht Collection, La Maison Rouge, Paris, FR

MADE IN GERMANY ZWEI, Sprengel Museum & Kestnergesellschaft, Hannover, DE

Farbe im Fluss, Neues Museum Weserburg, Bremen, DE

Töten, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, DE

In Formal Structures, Andrea Kaufmann Gallery, Berlin, DE

In Formal Structures, Cream Contemporary, Berlin, DE

Arrivi e Partenze Europa, Fondo Molo Vanvitelliana, Ancona, IT

Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2011, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE

Art Foundation Mallorca Collection, Special Edition, CCA Andratx, Andratx, ES

Arrivi e Partenze Europa - Fondo Mole Vanvitelliana, La Mole Ancona, Ancona, IT

Secret of the Ninth Planet, Queens and Nails Projects & Photo Epicenter, San Francisco, US

2011 *We would provide complete darkness*, Goethe-Institut Wyoming Building, New York, NY, US

beyond minimal, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE

Memories of Future, The Olbricht Collection, la maison rouge, Paris, FR

Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE

Kunst und Philosophie, n.b.k., Berlin, DE

Frauenzimmer, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE

Kitty Kraus: Untitled, Cornerhouse, Manchester, UK

Based in Berlin, Berlin, DE

Bold Tendencies 5, London, UK

Madame Realism, Marres Centre for Contemporary Culture, Maastricht, NL

Surface/Tension, Lisson Gallery London, UK

Farbe im Fluss - 20 Jahre Weserburg, Neues Museum Weserburg, Bremen, DE

MONA, Museum of Old and New Art, Tasmanien, AUS

Minimal and Beyond, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, DE
 Contemporary Art Club, Vienna, AT
Art Foundation Mallorca Collection, Centro Cultural Andratx, Mallorca, ES
HÜTTENDONG, after the Butcher, Berlin, DE
 2010 „...“, Galerie Neu, Berlin, DE
The Berlin Box, CCA, Andratx, Mallorca, ES
 Lodz Biennial, Lodz, PL
Ritual in Transfigured Time, Die Fuge/Ehemals St. Michael, Cologne, DE
The moon is an arrant thief, The David Roberts Art Foundation Fitzrovia, London, UK
What you see is where you're at, National Galleries of Scotland, Edinburgh, UK
Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle
 der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
Leopards in the Temple, Sculpture Center, New York, NY, US
Double Rotation, Werke aus der Sammlung Lafrenz, Weserburg, Bremen, DE
Behind the Curtain, Gio Marconi Gallery, Milan, IT
Arrivals and Departures, Mole Vanvitelliani Ancona, Ancona, IT
All Art has been Contemporary, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
Casa Durststrecken, The Taut and Tame, Berlin, DE
Die Fuge Ehem, St. Michael, Köln, DE
Madrid Casa Encendida, Madrid, ES
HETEROTOPIAS, Musée Cantonal Des Beaux-Arts, Lausanne, CH
 2009 *Carpet and Friends*, MD72, Berlin, DE
Flüchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
 „Espellos/Mirrors“, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, ES
Black Hole, CCA, Andratx/Mallorca, ES
Political/Minimal, Muzeum Sztuki, Lodz, PL
The Generational: Younger Than Jesus, New Museum, New York, NY, US
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2009, Stiftung Neues Museum Weserburg,
 Bremen, DE
modern modern (curated by Pati Hertling), Chelsea Art Museum – Miotte Foundation,
 New York, NY, US
Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder,
 Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, UK
freier Fall, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE

- 2008 *Political/Minimal*, Kunst-Werke – Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
Review, Galerie Neu, Berlin, DE
Moments, MD72, Berlin, DE
Were, there, severe, (thin line), Galleria Alessandro de March, Milan, DE
Open Space, Art Cologne, DE
The Skat Players, Vilma Gold, London, UK
Fais en sorte que je puisse te parler/Mache, dass ich zu dir sprechen kann/Act so that I can speak to you, Kamm, Berlin, DE
Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brussels, BE
MD 72, Mehringdamm 72, Berlin, DE
Porzadki Uronje. So ist es und anders, Muzeum Sztuki, Lodz Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
Sammlung Boros, Bunker, Berlin, DE
ho is no substitute for anything, Meyer Kainer, Vienna, AT
- 2007 *Filaturen*, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, DE (curated by Bettina Klein)
Kitty Kraus Jonas Lipps Blinky Palermo, Allsopp Contemporary, London, UK
Porzadki Urojone, Muzeum Sztuki, Lodz, POL
Every day is Saturday, Cumberto/Space, Tibilisi, GEO
Fresh Trips, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, AT
- 2006 *Brunn, 8:8=1+1*, Berlin, DE
Pudelclub, Hamburg, DE
Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder, Kunsthalle Braunschweig, DE
Gavin Brown's Enterprise, New York, NY, US
WAZZUP Europäischer Monat der Fotografie, Wien, AT
- 2005 *The Gone Wait*, Gagosian Gallery, temporary exhibition space of the 4th berlin biennial for contemporary art, Berlin, DE
Evas Arche, Berlin, DE
Black Oriental, Berlin, DE
Prof. Winkler Stipends, Berlin, DE
- 2003 *Das große Fenster*, Raum Freie Klasse, UdK, Bikinihaus Berlin, DE

Selected Bibliography:

- 2014 *Kitty Kraus – Lidschlag. K. Kraus et al.* Ed. by Verlag Moderne Kunst, Nürnberg, 2014
- 2012 *Kitty Kraus, Inside the White Cube.* Ed. by White Cube, 2012
- 2011 Nedo, Kito, »Die Angesagten«, in: *Art*, 09/2011, S. 70 – 75
Goosen, Moosje, »Madame Realism. Marres Centre for Contemporary Culture«, in: *Frieze*, no. 140, June/July/August 2011, p. 220
- 2010 *Kitty Kraus. Uwe Frohlich et al.* Ed. By Kerber Christof Verlag, 2010.
Mikulski, Lisa, »Caught Up in The Light MARIX 158, The work of Kitty Kraus«, in *artscope*, März&April 2010
Hodara, Susan, »Simple Boxes to Beam You Up«, in *The New York Times, The Arts*, February 2010
Catlin, Roger, »Sculptor Creates a Matrix of Resplendent Refractions«, in: *The Hartford Courant*, 04.02.2010, S. 20
Budick, Ariella, »Leopards in the Temple, Sculpture Center, New York«, in: *Financial Times* – <http://www.ft.com>, 04.02.2010
Hodara, Susan, »Simple Boxes to Beam You Up«, in: *New York Times*, 14.02.2010
- 2009 Gartenfeld, Alex, »You Break it, You buy it: Kitty Kraus«, in: *Art in America*, Online accessed: 19.11.2009
Brinson, Katherine, »Intervals: Kitty Kraus«, in: *Deutsche Guggenheim Magazine*, Issue 9, Fall 2009
Kraus, Kitty, »Dekaputcapitalization«, in: PICPUS, 2009
Derstoff, Karin, »Filigrane Formensprache«, in: *Donau Kurier* am 09.09.2009
Dantini, Michele, »Art Basel 40 | M.D.'s Travel Diary«, in: *Abitare*, accessed: 10.07.2009
Vitamin 3-D. New Perspectives in Sculpture and Installation, London/New York: Phaidon 2009, p. 168 – 169
»Fazit Spezial: Art Basel«, *Deutschlandradio Kultur*, 09.06.2009, http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2009/06/09/drk_20090609_2305_dc4047dd.mp3, accessed: 13.06.2009

- Sonna, Birgit, »Auf den Kopf gestellt«, in: *art*, 5/2009, p. 18 – 26
- Sztuki, Lodz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, p. 114 – 115
- Shannon, Liz, »Two Horizons: Works from the Collection of Charles Asprey and Alexander Schröder«, in: *The List*, no. 267, 16.04.2009,
<http://www.list.co.uk/article/17094-two-horizons-works-from-the-collections-of-charles-asprey-and-alexander-schroder-group-show>, accessed: 02.05.2009
- Del Vecchio, Gigiotto, »Looking Back: Emerging Artists«, in: *Frieze*, no. 120, January/February 2009, p. 111
- Liebs, Holger, »Bilanz 2008«, in: *art* 1/2009, p. 54
- 2008 *Kitty Kraus*. Heidelberger Kunstverein, 2008
- Mania, Astrid, »Vorwärts mit dem Gesicht nach hinten«, in: *artnet.de*, accessed: 28.11.2008
- Gronemeyer, Wiebke, »Geheimnisse der dritten Dimension«, in: *art* 11/2008, S. 86
- Ihlefeld, Claudia, »Die Macht des Unsichtbaren«, in: *Heilbronner Stimme*, 6. November 2008
- Lange, Christy, »Kitty Kraus. Identical dimensions and precarious constellations«, in: *Frieze*, October 2008
- Schleicher, Sabrina, »MD 72, Mehringdamm 72«, in: *Medium, Referenz, Form*, ed. by Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin, Berlin 2008, p. 39 – 40
- Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, No. 4, 2008, p. 90 – 94
- Beyn, Ariane, »Fais en sorte que je puisse te parler/Mache, dass ich zu dir sprechen kann/Act so that I can speak to you«, in: *artforum/CRITICS' PICKS*, accessed: 4.4.2008
- Völzke, Daniel, »Malewitschs Enkel«, in: *Monopol*, no. 2/2008
- 2007 Probst, Ursula Maria, »Exzentrischer Minimalismus«, in: *spike*, Fall 2007, p. 115f
- Vogel, Sabine, »Kitty Kraus«, in: *artforum/CRITICS' PICKS*, accessed: 5.9.2007
- o.V., »Der Mond ist eine Birne«, in: *Wiener Zeitung*, 22.8.2007
- o.V., »Kitty Kraus«, in: *Monopol*, Nr. 7/2007
- o.V., »Vorsicht Reflexion«, in: *Der Standard*, 14.6.2007
- 2006 Dr. Allen, Jennifer, o.T., in: *Artforum*, November

Catalogues:

- 2012 *Kitty Kraus, Inside the White Cube*, London: White Cube (solo)
- 2011 *Frauenzimmer*, ed. by Stefanie Kreuzer, Leverkusen, Museum Morsbroich
- 2009 *Kitty Kraus*, Kunstverein Heilbronn, Bielefeld: Kerber 2009 (solo)
- Younger than Jesus. Artist Directory*, New Museum, New York, London/New York: Phaidon
- modern modern*, ed. by Pati Hertling, Berlin: Starship and New York: Chelsea Art Museum
- The Secret of the Ninth Planet*, ed. by Leigh Markopoulos, San Francisco: CCA
- So ist es und anders*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Muzeum Sztuki, Lodz, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009
- 2008 *Political/Minimal*, ed. by Klaus Biesenbach, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst
- 2007 *KITTY KRAUS JONAS LIPPS BLINKY PALERMO*, London: Allsopp Contemporary

Awards & Grants:

- Vila Sul Salvador da Bahia, BR, 2017
- Atelier Alexander Calder, Saché, FR, 2016
- Villa Aurora Los Angeles, US, 2014
- Nominated for the Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2011
- Nominated for Kunstpreis der Böttcherstrasse, Bremen 2009
- Blau Orange Kunstpreis 2008

Teaching:

- 2018-2019 Guest Professor in Sculpture for HfG Offenbach, Offenbach am Main
- 2009-2010 Guest Professor in Sculpture for Weißensee Kunsthochschule, Berlin